

دینی حکام پر تلاوت کا انون فریو

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ دِلِّهِ الْإِلَهِي حَكَامِ

مستبر

مؤلف علامہ کبیر محدث شہیر حافظ احمد بن علی بن محمد ابو الفضل

ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ تعالیٰ

۵۸۵۲ ————— ۵۷۷۳

ناشر

میر محمد کتب خانہ مرکزِ علم و ادب کراچی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# حیات حافظ ابن حجر عسقلانی

مولینا محمد عبد الرشید نعمانی

## نام و نسب

احمد نام، ابو الفضل کنیت، شہاب الدین لقب اور ابن حجر عرف ہے۔ شجرۂ نسب یہ ہے :-  
احمد بن علی بن محمد بن علی بن احمد الکنا فی العسقلانی المصری ثم القاہری الشافعی، الضوء اللامع اور  
شذرات الذهب میں ہی مذکور ہے، لیکن حافظ ابن قیم نے لحظہ الاحاطہ میں اور علامہ سیوطی نے ذیل طبقات الحفاظ میں اس  
طرح بیان کیا ہے۔ احمد بن علی بن محمد بن محمد بن محمود بن احمد بن احمد۔

حجر حسب تصریح سخاوی آپ کے آباء و اجداد میں سے کسی کا لقب ہے، نسلاً آپ بنو کنانہ میں سے ہیں جو عرب کا  
مشہور قبیلہ ہے آپ کے بزرگ اصل میں عسقلان کے رہنے والے تھے جو فلسطین کے اطراف میں ساحل سمندر پر شام کا مشہور  
شہر ہے۔ اس نسبت سے آپ عسقلانی مشہور ہیں۔ ورد آپ کی ولادت مصر میں ہوئی، یہیں نشو و نما پائی، زندگی کی بہار دیکھی  
اور آخر یہیں سپرد خاک کئے گئے۔

اسے تذکرہ کے مرتب کرتے وقت حسب ذیل کتابیں ہمارے پیش نظر تھیں :- (۱) لحظہ الاحاطہ بذیل تذکرہ الحفاظ از حافظ ابو الفضل تقی الدین بن  
ہند کی شافعی علوی المتوفی ۸۱۷ھ مطبوعہ مطبع توفیق دمشق ۱۳۳۷ھ اس کتاب میں حافظ صاحب کا تذکرہ سب سے زیادہ تفصیل سے لکھا ہے  
ابن ہند حافظ صاحب کے شاگرد بھی تھے۔ (۲) الضوء اللامع لاہل القرن التاسع از حافظ ابو الخیر شمس الدین محمد بن عبد الرحمن سخاوی المتوفی  
مطبوعہ مصر ۱۳۵۵ھ، سخاوی حافظ صاحب کے تلمیذ خاص ہیں۔ (۳) التبر المسبک فی ذیل السلوک یہ بھی سخاوی ہی کی تصنیف ہے، یہ کتاب  
۱۸۹۶ء میں مصر کے مطبع بلاق میں چھپی تھی، فتح الباری کا جو نسخہ اسی مطبع میں ۱۳۳۷ھ میں طبع ہوا ہے اس کی ابتداء میں بھی التبر المسبک سے حافظ  
صاحب کا پورا ترجمہ منقول ہے اور اس وقت وہی ہمارے پیش نظر ہے۔ (۴) ذیل طبقات الحفاظ از حافظ جلال الدین سیوطی المتوفی ۹۱۱ھ مطبوعہ مطبع توفیق دمشق  
۱۳۳۷ھ۔ (۵) کشف القون عن اسای الکتاب والفنون از ملا کا تیب جلی المتوفی ۷۶۷ھ مطبوعہ استنبول ۱۳۳۷ھ (۶) شذرات الذهب فی اخبار  
ذہب از ابو خیر عبد الحمی بن العاد جلی المتوفی ۸۹۰ھ۔۔۔۔۔ مطبوعہ مصر ۱۳۳۷ھ (۷) اتحاف النبلاء المتقین باخبار ماثر الفقہاء والمحدثین از ابواب صدیق  
قنوجی المتوفی ۸۱۷ھ مطبوعہ مطبع فطامی ۱۳۸۸ھ (۸) تزیین التاج العینی فی ترجمہ البیہد العینی از محدث ناقد شیخ محمد زابد کوثری المتوفی ۸۱۷ھ۔ یہ کتاب ہماری نظر سے  
نہیں گزری مگر اس کا خلاصہ جو جمعۃ القاری فی شرح البخاری مطبوعہ مطبع مینریمہ کے اول میں ہے تھمتہ علی القاری کے نام سے شائع ہوا ہے وہ اس وقت  
ہمارے پیش نظر ہے (۹) التعلیق علی الذیل یہ علامہ کوثری کے وہ حواشی ہیں جو انھوں نے ابن ہند اور سیوطی کے ذیل پر لکھے ہیں۔ اور انہی کے ساتھ طبع ہوئے ہیں۔



## ولادت

آپ کی ولادت ۱۲۸۸ھ میں شعبان کی بائیسویں یا تیسویں تاریخ کو ہوئی۔

## سن رشد تعلیم و تربیت، شیوخ و اساتذہ

ابھی آپ کی عمر چار برس ہی کی تھی کہ <sup>۶۷۵ھ</sup>رجب ۱۲۸۷ھ میں پدر بزرگوار کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور آپ

یتیم ہو گئے آپ کے والد کے اوصیاء میں سے ایک صاحب تھے زکی الدین خروبی انھوں نے اس یتیم کی حالت میں آپ کو اپنی آغوش تربیت میں لیا اور بڑے ہوئے تک انہی کے زیر کفالت رہے، جب پورے پانچ برس کے ہوئے تو مکتب میں داخل کئے گئے، نو برس کی عمر میں صدر الدین سفلی شارح مختصر تہذیبی کے پاس قرآن پاک حفظ کر لیا۔ قرآن پاک کے علاوہ دوسری کتابوں میں سے حسب ذیل کتابیں بھی اپنے زبانی یاد کی تھیں۔ حدیث میں عمدۃ الاحکام مولفہ حافظ عبد الغنی مقدسی المتوفی <sup>۶۷۵ھ</sup>۱۲۷۵ھ

فقہ شافعیہ میں الحاوی الصغیر مولفہ شیخ نجم الدین عبدالغفار بن عبدالکریم قزوینی المتوفی <sup>۶۷۵ھ</sup>۱۲۷۵ھ، اصول فقہ میں مختصر ابن الحاجب المتوفی <sup>۶۷۴ھ</sup>۱۲۷۴ھ، اصول حدیث میں الفیہ عراقی المتوفی <sup>۶۷۵ھ</sup>۱۲۷۵ھ، اور نحو میں لمحۃ الاعراب مولفہ ابو محمد قاسم بن علی الحریری المتوفی <sup>۶۷۵ھ</sup>۱۲۷۵ھ، سخاوی نے ان پانچوں کتابوں کے نام لے کر وغیرہ بھی لکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ مذکورہ کتابوں کے علاوہ اور بھی کچھ یاد کیا تھا۔

<sup>۶۸۴ھ</sup>۱۲۸۴ھ کے آخر میں جب کہ آپ گیارہ سال کے تھے اپنے وصی کی معیت میں حج بیت اللہ کے لئے گئے اور ایک سال تک جوارِ حرم ہی میں مقیم رہے، مگر معظمہ کے زمانہ قیام میں شیخ عقیف الدین عبداللہ بن محمد النشاوری سے صحیح بخاری کا سماع کیا، فن حدیث میں یہ آپ کے پہلے استاذ ہیں جن سے اپنے حدیث شریع کی تھی، اسی زمانہ میں حافظ ابو حامد محمد بن خلیفہ المتوفی <sup>۶۸۵ھ</sup>۱۲۸۵ھ سے عمدۃ الاحکام خوب بحث کے ساتھ پڑھی اور اسی سال یعنی <sup>۶۸۵ھ</sup>۱۲۸۵ھ میں مسجدِ حرام میں نماز تراویح میں قرآن پاک سنایا <sup>۶۸۶ھ</sup>۱۲۸۶ھ میں مصر لوٹے اور عبدالرحیم بن زین سے صحیح بخاری کا سماع کیا پھر <sup>۶۸۹ھ</sup>۱۲۸۹ھ کے بعد مصر ہی میں وہاں کے مقامی شیوخ اور باہر کے آنے والے محدثین کی ایک بڑی جماعت سے جن کی اسناد عالی تھی۔ حدیث کا بہت کچھ سماع کیا، ان حضرات اساتذہ میں ابن ابی الجعد، برہن شامی، عبدالرحمن بن شیخ، حلاوی، سویاوی، مریم بنت ادرعی، خاص طور پر قابل ذکر ہیں، زان بعد <sup>۶۸۹ھ</sup>۱۲۸۹ھ میں اپنے دمشق کا سفر کیا اور وہاں آپ کو بعض وہ اساتذہ ملے جو قاسم بن عساکر اور حجار کے شاگرد تھے اور جن کو تقی الدین سلیمان بن حمزہ اور اسی طبقہ کے دیگر محدثین سے اجازت حاصل تھی۔

آپ نے کئی حج کئے اور طلب حدیث میں بہت سے شہروں کا سفر کیا، حافظ ابن ہند نے اس سلسلہ میں حسب ذیل مقامات کے نام لکھے ہیں، حرمین، اسکندریہ، بیت المقدس، الخلیل، نابلس، رملہ، غزہ، بلادِ یمن وغیرہ، مورخ ابن العواد نے آپ نے جہاں جہاں اس فن کی تحصیل کی ہے وہاں کے مشہور اساتذہ کے نام بھی گناے ہیں جو درج ذیل ہیں۔

لے الضوئہ الامح اور شذرات میں ۲۲ شعبان مذکور ہے اور لحاظ الالحاظ اور اتحاف النبلاء میں ۲۳ شعبان لکھا ہے۔



**قاہرہ:** سراج الدین بلقینی، حافظ ابن الملحق، حافظ زین الدین عراقی، حافظ ابن حجر نے ان حضرات سے فقہ کی تعلیم بھی پائی تھی، برہان الدین ابناسی، نور الدین سیثی وغیرہ۔

**سریاقوس:** (قاہرہ کے اطراف میں ایک چھوٹا سا شہر تھا، صدر الدین ابشیطی غزہ: احمد بن محمد خلیل۔

**ربطہ:** احمد بن محمد الایکی۔

**الخلیل:** صالح بن خلیل بن سالم۔

**بیت المقدس:** شمس الدین القلقشنڈی، بدر الدین بن کی، محمد المنجی، محمد بن عمر بن موسیٰ۔

**دمشق:** بدر الدین بن قوام بالسی، فاطمہ بنت المہاتوخ، فاطمہ بنت عبد الہادی، عائشہ بنت عبد الہادی وغیرہ۔  
**منہ:** زین الدین ابو بکر بن الحسین۔

شذرات میں آپ کے سلسلہ سفر میں یمن کا بھی ذکر ہے لیکن وہاں کے کسی شیخ کا نام نہیں لکھا، حافظ سخاوی نے لکھا ہے کہ جو ان کے بعد آپ نے حسب ذیل علماء سے مندرجہ ذیل علوم کی تحصیل کی تھی۔

**شمس الدین بن القطان:** ان کو بھی آپ کے والدوصی کر گئے تھے، فقہ، عربیت اور حساب وغیرہ کی تعلیم کے سلسلہ میں ایک مدت تک آپ نے ان کی ملازمت اختیار کی، حاوی کا بیشتر حصہ بھی ان ہی سے پڑھا تھا۔  
**نور الدین ادومی:** ان سے بھی مدت تک فقہ و عربیت کی تحصیل کرتے رہے۔

**سراج الدین بلقینی:** مدت تک ان خدمت میں رہے اور ان کے فقہ کے اسباق میں حاضر ہوتے رہے۔ حسب ذیل کتابیں ان کے پاس پڑھیں (۱) الروضة فی فروع الشافعیہ از علامہ نووی المتوفی ۷۶۵ھ (۲) خود بلقینی نے اس کتاب پر جو حواشی لکھے تھے وہ (۳) مختصر مزنی، اس کی قرأت شمس الدین برماوی کرتے تھے اور یہ سنتے تھے، درس و افتاء کی اجازت بھی سب سے پہلے حافظ صاحب کو ان ہی نے دی تھی۔

**برہان الدین ابناسی:** ان سے فقہ کی تعلیم حاصل کی اور مہناج وغیرہ کو خوب بحث سے پڑھا، چونکہ موصوف کو آپ کے والد بزرگوار سے خصوصی تعلق تھا اس لئے بڑے عرصہ تک ان کی خدمت میں حاضر رہے۔  
**سراج الدین ابن الملحق:** انھوں نے مہناج پر جو شرح لکھی اس کا اکثر حصہ انہی سے پڑھا۔

**عز الدین بن جماعہ:** جن علوم کا یہ درس دیتے تھے ایک زمانہ تک ان کی تحصیل کے سلسلہ میں ان کی خدمت میں حاضر رہے اور حسب ذیل کتابیں ان سے پڑھیں (۱) شرح المہناج الاصلی (۲) جمع الجوامع (۳) شرح جمع الجوامع از عز الدین مذکور (۴) مختصر ابن الحاجب (۵) شرح مختصر ابن الحاجب از عضد الدین ایجی، اس کا نصف اول (۶) مطول۔



علماء مذکورین کے علاوہ بہام الدین خوارزمی، قنبر عجمی کے درسوں میں حاضر رہے اور بدر الدین بن طہندی، ابن الصاحب، شہاب الدین احمد بن عبداللہ بوسیری اور جمال الدین ماروانی موقت و حاسب سے مختلف علوم و فنون کی تحصیل کی۔ مجد الدین فیروز آبادی صاحب قاموس سے علم لغت حاصل کیا، غاری اور محب الدین بن ہشام سے عربیت سیکھی، بدر الدین بشتکی سے ادب و عروض وغیرہ کی تعلیم پائی، ابو علی زرقاوی اور نور الدین بدامی سے کتب کو سیکھا۔ تنوخی سے فن قرأت اخذ کیا اور المفلحون تک ان کے پاس سب سے قبل قرأت کی، تجرید اس سے پہلے دیگر حضرات کے پاس حاصل کر چکے تھے۔ حافظ سخاوی ان اساتذہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ

”ان میں سے ہر ایک اپنے علم میں متبحر تھا اور جس فن میں اس کی شہرت تھی اس پایہ کا تھا کہ دوسرا اس کو نہیں پاسکتا تھا، چنانچہ تنوخی معرفت قرأت اور اس کی عالی اسناد میں اور عراقی علوم حدیث اور اس کے متعلقات میں، اور مٹھی حفظ متون اور استحضار میں اور بلقینی وسعت حفظ اور کثرت اطلاع میں اور ابن الملقن کثرت تصانیف میں اور مجد فیروز آبادی حفظ لغت اور اس کی معلومات میں اور غاری علم عربیت اور اس کے متعلقات میں اور طرح محب الدین بن ہشام کہ وہ بھی کثرت ذکاوت کے باعث اس فن پر بڑی قدرت رکھتے تھے لہٰذا غاری حفظ میں بڑھے ہوئے تھے اور عز الدین بن جماعہ بہت سے علوم میں تفنن کی بنا پر (کیونکہ وہ کہا کرتے تھے کہ میں پندرہ علوم ایسے پڑھتا ہوں کہ علامہ زمانہ ان کے نام تک سے واقف نہیں) ایسے ہی تھے۔“

حافظ صاحب نے سارے فنون نہایت محنت سے پڑھے تھے اور ان میں وہ کمال بہم پہنچایا تھا کہ باید و شایہ سخاوی لکھتے ہیں :-

وجد فی الفنون حۃ بلغ الغایۃ۔ آپ نے فنون میں پوری کوشش کی اور نہایت اعلیٰ درجہ پر پہنچے۔ پھر حق تعالیٰ شانہ نے آپ کے دل میں علم حدیث کی محبت ڈالی اور آپ بالکلیہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے یوں تو بقول سخاوی آپ نے ۹۳ھ ہی میں طلب حدیث شروع کر دی تھی لیکن پوری توجہ اس کی طرف آپ نے ۹۶ھ میں کی اور اس کثرت سے اس فن کی کتابوں کا سماع کیا اور اتنے کثیر مشائخ سے اس علم کو اخذ کیا کہ ان کا شمار مشکل ہے۔ ابن ہند لکھتے ہیں :-

ومسموعاتہ ومشائخہ کثیرۃ جداً لا توصف ولا تدخل تحت الحصر ان کی مسموعات اور ان کے مشائخ کی تعداد بہت ہی زیادہ ہے جو بیان سے باہر ہے اور شمار میں نہیں آسکتی۔

سخاوی کا بیان ہے :-

واكثر جداً من المسموع والشیوخ فہم العالی انھوں نے مسموع اور شیوخ کی بہت ہی کثرت کی چنانچہ عالی بھی سنا اور والنازل واخذ عن الشیوخ والقرآن فنونہم۔ نازل بھی، اساتذہ سے بھی اخذ کیا اور معاصرین سے بھی بلکہ ان سے نیچے کے طبقے سے بھی



ان ہی معاصرین میں ایک قابل ذکر ہستی شیخ الاسلام حافظ بدر الدین محمود عینی شارح بخاری المتوفی ۸۵۷ھ کی ہے کہ جو حافظ ابن حجرؒ سے عمر میں بارہ سال بڑے تھے اور آپ کی وفات کے تین سال بعد تک زندہ رہے۔ حافظ عینی میں اور آپ میں معاشرانہ چشمک بھی تھی، لیکن اس کے باوجود حافظ ابن حجرؒ نے آپ سے بہت کچھ اخذ فیض کیا ہے۔ صحیح مسلم کی دو حدیثیں اور مسند احمد کی ایک حدیث آپ سے سُنی ہے اور اپنی تصنیف البدایات میں حافظ عینی سے ان حدیثوں کی روایت بھی کی ہے۔ حافظ ابن حجرؒ نے الجمع الموعود للبحر المفہرس کے طبقہ ثالثہ میں اپنے اساتذہ کے ضمن میں حافظ عینی کا مختصر سا تذکرہ بھی لکھا ہے۔

بلاشبہ حافظ صاحب نے علم حدیث میں بے شمار اساتذہ سے کسب فیض کیا تھا۔ لیکن خصوصی طور پر جن سے اس فن میں ان کی تربیت کی وہ حافظ زین الدین عراقی ہیں (جن کو اس فن کا ملکہ حافظ ابن الترمذی حنفی مصنف الجوہر النقی کی زیر تربیت حاصل ہوا تھا) سخاوی لکھتے ہیں:-

فكف على الزين العراقي وتخرج به - پھر آپ زین الدین عراقی کے آستانہ پر فزوش ہوئے ان سے ہی اس فن وانتفع بملازمته۔ کی تربیت پائی اور ان ہی کی ملازمت سے نفع اُٹھایا۔

حافظ عراقی سے آپ نے اس فن کی (حسب تصریح سخاوی) والكثير من الكتب الكبار والذخائر الصغار (چھوٹی بڑی بہت سی کتابیں پڑھیں اور خود ان کی تصانیف میں سے بھی حسبِ میل کتابیں خوب سمجھ کر اور نہایت تحقیق کے ساتھ ان سے پڑھی تھیں) (۱) الفیہ (۲) شرح الفیہ (۳) نکت علی ابن الصلاح اس کے علاوہ ان کی امالی کا بھی ایک بڑا حصہ ان سے حاصل کیا تھا بعض امالی میں ان کے مستمل بھی ہوتے تھے حافظ عراقی ہی نے سب سے پہلے آپ کو حدیث پڑھانے کی اجازت دی تھی۔

قوت حافظہ اور ذکاوت خدا داد تھی، ابن ہند نے لکھا ہے کہ آپ نے لکھا

## حافظہ اور ذکاوت

کا پورا صفحہ دو دفعہ کے پڑھنے سے یاد ہو جاتا تھا۔ پہلی دفعہ اساتذہ سے صحیح کر کے پڑھتے دوبارہ خود پڑھتے اور تیسری دفعہ زبانی سُنا دیتے۔

ذکاوت ایام طالب علمی ہی میں عیاں تھی۔ حافظ ابن ہند لکھتے ہیں:-

وكان احسن الله تعالى اليه في حال طلبه - اللہ ان کا بھلا کرے کہ یہ عہد طالب علمی ہی میں مفید مفیداً فی ذی مستفید۔ بصورتِ مستفید تھے۔

حافظ صاحب کو مختلف علوم و فنون میں کمال حاصل تھا، سب سے پہلے ادب و تاریخ پر توجہ کی تھی اس کے باسے میں ابن ہند کی شہادت ہے ففاق فی فنونہما

## علم و فضل



ادب و تاریخ دونوں کے فنون میں آپ فائق تھے، فقہ اور عربیت کے متعلق ابن العما د کے الفاظ ہیں۔  
ویرع فی الفقہ والعربیۃ آپ فقہ اور عربیت میں ممتاز تھے۔ شعر و سخن کا فطری ذوق تھا۔ بچپن سے  
شاعری خمیر میں پڑی تھی بڑے عمدہ شعر کہتے تھے، ابن العما د کا بیان ہے۔  
وتولع بالنظم وقال الشعر الكثير الملیح شاعری کے دلدادہ تھے۔ بہت شعر کہے جو انتہا درجہ  
الی الغایۃ کے نمکین تھے۔

ابن العما د نے آپ کے اوصاف کمال میں خصوصیت کے ساتھ یہ الفاظ لکھے ہیں روایتہ للشعر شاعر  
بہت روایت کرتے تھے، ابن ہذا کی شاعری کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔  
وقال الشعر الحسن الذی هو ارق من ایسے عمدہ شعر کہے کہ جو نسیمِ سحر سے بھی زیادہ دلآویز ہیں، اور  
النسیم وطاسرہ الادباۃ۔ ادیبوں سے دنگل رہا۔

نمونۂ کلام ملاحظہ ہو ابن ہذا نے آپ کے قصیدہ کا ایک مطلع نقل کیا ہے۔  
مازلت فی سفن اللہ تجری بی، لا نافع عقلی ولا تجویبی، میں محبت کے سفینوں میں برابر بہتا ہی رہا نہ میری عقل مجھے کچھ کام دیا نہ تجویز  
ابن العما د نے آپ کے دیوان سے دو شعر نقل کئے ہیں :-

احببت و قادی کنجیم طالع : انزلتہ برضا الغرام فوادی  
(میں نے اس سے محبت کی ہے جو نکلنے والے تارے کی طرح دکھائے اور فطشوق میں چاہت اسکو اپنے دل میں اتارا ہے)  
وانا الشہاب فلا نعا بد عاذ لی : ان ملت نوالک کب الوقاد  
(اور میں شہاب ہوں اس لئے اگر کوکب درخشاں پر مائل ہو گیا تو اس بات سے میرے ناصح کو عائد نہ ہونا چاہیئے)  
اور حدیث میں تو حافظ صاحب کا جو پایہ ہے محتاج بیان نہیں، حافظ سیوطی لکھتے ہیں :-

ویرع فی الحدیث وتقدّم فی جمیع فنونہ (حدیث میں ممتاز ہوتے اور اسکے سارے فنون میں مقدم ہے)  
اس میں شک نہیں کہ علم حدیث حافظ صاحب کا خاص فن تھا اور انھوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ  
اسی مبارک مشغلہ کی نذر کیا تھا، جس کی بدولت آج بھی وہ حافظ حدیث کے لقب سے یاد کئے جاتے  
ہیں تاہم یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ پہلے شاعر ہیں بعد کو محدث اور تیسرے نمبر پر فقیہ، علامہ ابن العما د  
نے آپ کے بارے میں یہ بالکل صحیح نقل کیا ہے کہ

سكان شاعرا طبعاً محدثاً صناعتاً فقیہاً تکلفاً۔ آپ طبعاً شاعر تھے فن کے اعتبار سے محدث اور فقیہ بہ تکلف۔  
وجہ ظاہر ہے شعر کا سلیقہ فطری تھا، حدیث کو بحیثیت فن حاصل کیا تھا اور فقہ میں محنت کرنی پڑی تھی۔

لہ سابق میں گزر چکا کہ حافظ صاحب کا لقب شہاب الدین ہے۔



## اجلہ علماء کا اعتراف

حافظ سخاوی، انصوری، اللامع میں لکھتے ہیں کہ:-

”آپ کے حفظ، ثقاہت، امانت، معرفت تامہ، خوبی ذہن، فرط ذکا۔

اور مختلف فنون میں وسعت نظر کی شہادت قدماء نے دی ہے۔ آپ کے استاد عراقی نے اپنے تمام تلامذہ میں آپ کو حدیث کا سب سے بڑا عالم فرمایا تھا۔ تقی الدین فاسی اور برہان الدین حلبی دونوں کی متفقہ شہادت ہے کہ ما رأینا مثله (ہم نے ان جیسانہ دیکھا) ایک بار فاضل تغری برمش فقیہ نے آپ سے دریافت کیا تھا اَرَأیت مثل نفسك (آپ بھی اپنا مثل کبھی دیکھا) فرمایا اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ (اپنے آپ کی بڑائیاں مت جلاؤ)“

حافظ ابن ہند نے لحظہ الامحاط میں آپ کا تذکرہ ان شاندار الفاظ میں شروع کیا ہے:-  
ابن حجر العسقلانی المصری الشافعی الامام العلامة الحافظ فرید الوقت مفخر الزمان بقية الحفاظ علم الائمة الاعلام عمدة المحققين خاتمة الحفاظ المبرزين والقضاة المشهورين ابو الفضل شهاب الدين. اور حافظ سیوطی نے ذیل تذکرۃ الحفاظ میں اس طرح ابتداء کی ہے۔ ابن حجر شیخ الاسلام و امام الحفاظ فی زمانہ و حافظ الدیار المصریة بل حافظ الدنیا مطلقاً قاضی القضاة۔ اور مورخ ابن العواد کے یہ الفاظ ہیں شیخ الاسلام علم الاعلام امیر المؤمنین فی الحدیث حافظ العصر۔

## زود خوانی و زود نویسی

حافظ صاحب کو تیز پڑھنے کی اس درجہ مشق تھی کہ حیرت ہوتی ہے ایک دفعہ صحیح بخاری کو دس نشستوں میں (جو صرف ظہر سے عصر تک ہوتی تھیں) ختم کر ڈالا، اسی طرح صحیح مسلم کو ڈھائی دن میں پانچ نشستوں میں تمام کیا۔ امام نسائی کی سنن کبریٰ کو بھی دس ہی نشستوں میں ختم کیا، ہر نشست چار ساعت کی ہوتی تھی، سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک دفعہ اپنے شام کے سفر میں طبرانی کی المعجم الصغیر (جس میں ڈیڑھ ہزار کے قریب حدیثیں مع اسناد کے مروی ہیں) کو صرف ایک مجلس میں بائین ظہر و عصر سنادیا، دمشق میں ان کا دو ماہ دس دن قیام رہا تھا اس اثنا میں اپنے ضروری مشاغل میں مصروفیت اور علمی فوائد نقل کرنے کے علاوہ ستر جلدوں کے قریب کتب احادیث کی اہل شام کے لئے قرات کی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ اس قدر تیز پڑھنا جہاں قابل تعریف ہے وہاں اس میں ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ اس تیزی میں پورے طور پر ضبط الفاظ مشکل ہوتا ہے اور اکثر گڑبڑ ہو جاتی ہے۔ حافظ ابن حجر کی تصانیف میں جو اوہام ہیں غالباً اس کا سبب یہی ان کی زود خوانی ہے۔ چنانچہ سخاوی نے اپنی تصنیفات میں ان کی



بہت سی غلطیاں بیان کی ہیں اسی طرح سبط ابن حجر نے الخوم الزاہرۃ فی قضاۃ القاہرۃ میں اپنے جد کی مشہور تصنیف رفع الامر عن قضاۃ مصر پر خوب تنقید کی ہے اور جابجا اس کی اغلاط کو واضح کیا ہے بلکہ حافظ صاحب کے نامور شاگرد محدث برہن الدین بقاعی نے تو عنوان الزمان میں آپ کے متعلق یہاں تک لکھ دیا ہے کہ :-  
انه یغلط ویلم فی غلطہ ( غلطی کرتے ہیں اور پھر اس پر مُصر بھی رہتے ہیں )

حافظ صاحب جس طرح زود دخواں تھے اسی طرح زود نوئیں بھی تھے مگر نہایت بدخط تھے اور اس پر طرہ یہ کہ شیوہ خط یکساں نہ تھا جس کی وجہ سے ان کے خط کا پہچانا اور پڑھنا سخت دشوار تھا۔ اور پھر مبیضہ تک میں اتنی کاٹ چھانٹ چلتی تھی کہ مسودہ بن کے رہ جاتا تھا۔ حافظ صاحب کے خط کا عکس علامہ راغب طبع علمی نے اپنے مطبع علیہ میں مقدمہ ابن الصلاح مع التقدیر والایضاح للعراقی کا جو نسخہ طبع کیا ہے اس کے شروع میں دے دیا ہے۔

**عہدہ قضا** | ابتداء میں الملک المؤید نے مملکت شام کا عہدہ قضا آپ کو پیش کیا اور بارہا اسکے قبول کرنے کی خواہش ظاہر کی لیکن آپ نے باصرہ اتمام اس پیش کش کو رد کر دیا۔ مگر محرم ۸۲۷ھ میں الملک الاشرف برسبائی نے جب قاہرہ اور اس کے مضافات کا منصب قضا آپ کو تفویض کیا تو آپ نے پوری ذمہ داری اور دیانت کے ساتھ اس منصب کو نبھایا۔ قاہرہ میں آپ کی مدت قضا حسب تصریح سخاوی اکیس سال ہے مگر اس درمیان میں اس کثرت سے آپ کا عزل و نصب ہوا کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ بعد کو خود حافظ صاحب کو بھی جیسا کہ سخاوی نے لکھا ہے اس عہدہ قضا کے قبول کرنے پر سخت ندامت تھی۔

**درس و افتاء** | حافظ صاحب کی زندگی کا بیشتر حصہ علم و دین خصوصاً حدیث شریف کی خدمت اس کی نشر و اشاعت، درس و تدریس اور تصنیف و افتاء میں بسر ہوا۔ قاہرہ کے بڑے بڑے مدارس میں مدت تک آپ نے تفسیر حدیث اور فقہ کی تعلیم دی ہے۔ چنانچہ حسینیہ اور منصورۃ میں تفسیر پڑھائی، بیبرسیہ، جالیہ، حسینیہ، زینیہ، شیخونہ، جامع طولون اور قبة منصورہ میں حدیث کا درس دیا، خروبیہ، بدریہ، شریفیہ، خزیہ، صالحیہ، نجمیہ، صلاحیہ اور مؤیدیہ میں فقہ کی تعلیم دی، بیبرسیہ کے پرنسپل اور شیخ بھی رہے۔ دارالعدل میں افتاء کا کام آپ کے سپرد تھا۔ جامع ازہر اور اس کے بعد جامع عمرو بن العاص میں خطیب رہے، محمودیہ میں خازن کتب بھی تھے، ان تمام مصروفیتوں کے باوجود ایک ہزار سے زیادہ مجالس میں اپنے حفظ سے امالی دیکچرس بھی لکھواتے۔

**حلیہ** | صبیح تھے۔ قد میانہ سے کم تھا۔ سر بڑا تھا۔ سپید ریش اور نحیف الجسم تھے، گفتار نہایت فصیح اور



آواز میں درد تھا۔

**اخلاق و عادات** پاکیزہ اخلاق، شیریں گفتار، متواضع اور حلیم تھے، دوستوں سے مدارات اور حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔

**زہد و عبادت** کھانے پینے اور پہننے میں پوری طرح احتیاط برتتے تھے کثرت سے روزے رکھتے اور خوب عبادت کرتے تھے، تہجد کا بھی اہتمام تھا۔

**ایک قلم حجاج کی تلوار تھا** یہ بات عجیب ہے کہ حافظ صاحب کی گفتار میں جس درجہ شیرینی تھی اسی قدر آپ کا قلم زہر نشان تھا، چنانچہ ملا کا تب چلی، کشف الظنون میں الجواہر والدر فی ترجمۃ شیخ الاسلام ابن حجر پر تبصرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں :-

کان قلم ابن حجر سیئاً فی مثالب الناس ابن حجر کا قلم لوگوں کے معائب بیان کرنے میں خراب تھا اور زبان اچھی ولسانہ حسنا ولیت عکس لیبقة الحسن تھی، کاش معاملہ اٹا ہوتا کہ اچھی چیز باقی رہتی۔

چونکہ بچپن سے شعر و شاعری کا مشغلہ تھا اس لئے مدح و بھامیں شاعروں کی سی بے اعتدالی بات بات پر خروہ گیری اور نکتہ چینی افتاد طبعیت میں داخل تھی ہی وجہ ہے کہ جب وہ اپنے معاصرین یا مشائخ میں سے کسی کا تذکرہ لکھنے کے لئے ہاتھ میں قلم اٹھاتے ہیں تو ان کے اکرام کا لحاظ کئے بغیر جو جی چاہتا ہے لکھتے چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ محدث برہان الدین بقاعی نے عنوان الزمان تراجم الشیوخ والاعیان میں اپنے اُستاد کے اس طرز عمل کا حسب ذیل الفاظ میں نہایت سخت شکوہ کیلئے :-

ان فیہ من سئی الخصال انه لا یعامل احداً ابما یشقہ من الاکرام فی فصل الامر ان میں ایک بُری عادت یہ ہے کہ وہ کسی کے ساتھ اس اکرام کا معاملہ نہیں کرتے جس کا وہ حقیقت میں مستحق ہوتا ہے۔

خصوصاً حنفی علماء کے تراجم میں تو ان کا قلم سفاکی میں حجاج کی تلوار سے کم نہیں ہوتا، مشاہیر ائمہ احناف میں سے (باستثناء امام ابوحنیفہؒ) شاید ہی کوئی بچا ہو جو آپ کی سنان قلم سے گھائل نہ ہو۔ اور امام المیزان (جو فن رجال میں حافظ صاحب کی مشہور تصنیف ہے) ہاتھ میں اٹھا لیجئے۔ اور امام ابویوسفؒ امام زفرؒ امام محمدؒ امام حسن بن زیادؒ اور امام طحاویؒ وغیرہ کا تذکرہ دیکھئے کہ ان جیسے ائمہ کے بارے میں بھی انھوں نے کیا کمی اٹھا رکھی ہے، حافظ عصر مولانا نور شاہ کشمیری نے آپ کے بارے میں بالکل صحیح فرمایا ہے کہ :-

بقی الحافظ ابن حجر و هو ضار الحنفیة بما استطاع حتی ان جمع مثالب الطحاوی باقی رہے حافظ ابن حجر تو ان سے جہاں تک بن سکا حنفیہ کو ضرر ہی پہنچایا حتیٰ کہ انھوں نے امام طحاوی کے بھی مثائب



والطعون فيه مع ان ابا جعفر امام عظيم  
لحد يبلغ الى احد من ائمة الحديث خيرة  
الاحضر عند كاهن وجلس في حلقة اصحابه  
وتلمذ عليه (فيض الباري ج ۱ صفحہ ۱)

حافظ صاحب کی دوسری کتاب الدرر الکامنه فی اعیان القرن الثامنہ ہے جس میں آپ نے آٹھویں صدی  
کے علماء کا تذکرہ لکھا ہے یہ کتاب اب چھپ گئی ہے۔ حافظ صاحب کا جب انتقال ہوا تو یہ کتاب مسودہ کی  
صورت میں تھی۔ حافظ سخاوی نے اس کی تہنیت کی تو باوجودیکہ سخاوی حافظ صاحب کے ماتہ ناز شاگرد ہیں  
اور ساتھ ہی ساتھ استاد کے درجہ عقیدت کیش بھی تھیں ان کو بھی اپنے استاد کے اس طرز عمل پر جا بجا  
تنبیہ کرنی پڑی چنانچہ شیخ حسین بن علی بن الحجاج الحنفی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

اهمله شيخنا على عادته في الحنفية  
مع تقدمه في العلم (الدرر الکامنه ج ۲ صفحہ ۲)

اسی طرح علامہ جمال الدین عبداللہ بن محمد بن احمد حسینی نیشاپوری حنفی کے تذکرہ میں حافظ صاحب  
کی اہل الفہم سے ان کے کچھ حالات نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

ثم نكت عليه على عادته في تغليب  
التنكيك على الحنفية فقال كان يتشيع  
ان في تشيع تھا۔ (الدرر الکامنه ج ۲ ص ۲۸۸)

اور قاضی القضاة علامہ محب الدین محمد بن الشنہ اپنی شرح ہدایہ کے مقدمہ میں حافظ صاحب کے  
مستقل لکھتے ہیں :-

وكان كثير التنكيك في تاريخه على مشائخه  
واحبابه واصحابه لاسيما الحنفية فانه يظهر من  
زلاتهم وتقاضهم التي لا يعري عنها غالب  
الناس ما يقدر عليه ويغفل ذكرها عنهم و  
فضائلهم الا ما الجأته الضرورة اليه فهو  
سالك في حقهم ما سلكه الذہبي في حقهم و  
حق الشافعية حتى قال السبكي انه لا ينبغي ان يؤخذ  
ابن حجر اپنی تاریخ میں اپنے مشائخ، احباب واصحاب پر بہت  
سخت گیر ہیں خصوصاً حنفیہ کے بارے میں تو ان کا طرز عمل  
یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکتا ہو ان کی ان لغزشوں اور کمزوریوں کو  
کہ جن سے عام طور پر لوگ خالی نہیں ہوتے ظاہر کر کے بہتے ہیں اور  
جب تک کسی ضرورت سے مجبور نہ ہوں ان کے محاسن اور فضائل کے  
ذکر سے غفلت برتتے ہیں، حنفیہ کے بارے میں ان کا سلوک وہی ہے  
جو حنفیہ اور شافعیہ کے بارے میں ذہبی کا ہے ہاں کہ کسی کو کہنا پڑے



من کلامہ ترجمۃ شافعی وکلا حنفی، وکنّا  
لا ینبغی ان یؤخذ من کلام ابن حجر ترجمۃ  
کسی شافعی اور حنفی کا تذکرہ ذہبی کے کلام سے نہیں لینا چاہیے۔ پس  
اسی طرح ابن حجر کے کلام سے بھی کسی حنفی کا تذکرہ نہیں لینا چاہیے خواہ  
وہ متقدمین سے ہو یا متاخرین میں سے۔

حنفی متقدم ولامتاخر ۵۱

یہ بھی واضح رہے کہ پہلے حافظ صاحب کو حنفی مذہب سے اس کے اصول و فروع کے مطابق ہونے کی  
وجہ سے اس درجہ عقیدت تھی کہ اپنے حنفی ہونے کی تمنا کیا کرتے تھے لیکن بعد کو ایک خواب کے دیکھ لینے سے  
یہ ساری عقیدت مخالفت میں تبدیل ہو کر رہ گئی۔ یہ سارا قصہ خود حافظ صاحب ہی کی زبان سے سُننے کے لائق  
ہے۔ جس کو انھوں نے اپنی مشہور کتاب المجمع للموسس للبعث المفہرس میں ابن البرہان ظاہری کے تذکرہ میں تفصیل  
سے حوالہ قلم کیا ہے فرماتے ہیں :-

”میں نے ابن البرہان کو ان کے مرنے کے بعد خواب میں دیکھا، پوچھا تم تو مرچکے کہنے لگے ہاں، میں نے  
دریافت کیا حق تعالیٰ کا تمہارے ساتھ کیا معاملہ رہا۔ اس پر ان کی حالت متغیر ہو گئی اور مجھے خیال ہوا کہ یہ  
چل بسے بعد کو جب انھیں افاقہ ہوا تو کہنے لگے اب تو ہم بخیریت ہیں مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تم پر  
عتاب فرماتے ہیں میں نے پوچھا کس لئے کہنے لگے اس لئے کہ تم حنفیہ کی طرف مائل ہو۔

بیدار ہوا تو سخت متعجب تھا کیونکہ میں بہت سے حنفیہ سے یہ کہہ چکا تھا کہ انی لا اود لو کنت علی  
مذہبکم (بلاشبہ میری یہ خواہش ہے کہ کاش میں تمہارے مذہب پر ہوتا) اور جب انھوں نے دریا  
کیا کہ یہ کیوں تو میں نے ان سے کہا تھا لکون الفروع مبنیۃ علی الاصول (اس لئے کہ اس مذہب کے  
فروع اصول پر مبنی ہیں، اب میں نے اپنی اس حرکت پر اللہ تعالیٰ سے استغفار کیا۔“

یہ ابن البرہان مشہور ظاہری ہیں پہلے شافعی تھے پھر سعید بخوی کی صحبت سے ظاہری مذہب کی  
طرف مائل ہوئے اور ابن حزم کے مسلک کو اختیار کیا بعد کو ابن تیمیہ کی کتابیں نظر سے گزریں تو ان کے  
ایسے معتقد ہوتے کہ کسی کو ان سے بڑھ کر عالم نہیں مانتے تھے طبیعت میں حوصلہ موجود تھا، سلطنت کا  
خواب دیکھنے لگے لیکن چونکہ صاحب منصب و مال نہ تھے کُنْبہ قبیلہ بھی موجود نہ تھا مجبور تھے آخر اسی  
مقصد کے لئے ممالک اسلامیہ کا دورہ کیا اور شام و خراسان کے بہت سے لوگ ان کے دایم فریب میں آ گئے  
مگر جلد ہی حمص میں مع اپنی جماعت کے گرفتار کر لئے گئے اور پھر یا بزنجیر ان کو مصر لایا گیا اور الملک نظام  
برقوق نے ان کو اپنے سامنے کھڑا کر کے بہت ڈانٹا اور ان کے سب ساتھیوں کو کوڑوں سے پٹوایا پھر انھیں  
مرت دراز کے لئے قید خانہ میں ڈال دیا بعد کو ۹۱ھ میں رہا ہوئے اور پھر کبھی سر نہ اٹھایا آخر ۸۵ھ میں  
اسی حالت خمول میں انتقال کیا۔ تاریخ میں ان کا یہ فتنہ ”فتنہ ابن البرہان ظاہری“ کے عنوان سے مشہور ہے۔



## وفات

تعجب ہوتا ہے کہ حافظ صاحب نے بایں ہمہ علم و فضل و وسعتِ نظر محض ابن البرہان جیسے شخص کو خواب میں دیکھ لینے اور اسکے ایک بات کہدینے سے مسائلِ علمیہ میں قطعی فیصلہ کس طرح کر لیا فسبحان قاسم العقول ذی قعدہ ۲۵۴۰ھ میں اسہالِ لاحق ہو اخون بھی تھوکتے جاتے تھے بیماری کا سلسلہ ایک سے زائد ممتد رہا آخر ذی الحجہ کی اٹھائیسویں تاریخ کو سینچر کی رات میں نمازِ عشاء کے بعد اس دار فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی۔ انتقال اپنے ہی گھر میں ہوا جو مدرسہ منکو مریہ کے قریب اندرونِ باب القنطرہ واقع تھا، سینچر کے دن نمازِ ظہر سے ذرا پہلے قاہرہ کے باہر رمیلہ کے متصلی المؤمنین میں آپ کی نماز جنازہ ادا کی گئی، جنازہ میں بڑا ہجوم تھا، خلیفہ وقت المستنفی باللہ عباسی اور الملک الظاہر سلطان جفق مع اراکین و عمائد سلطنت حاضر تھے امراء و اکابر کا یہ حال تھا کہ کاندھا دینے کے لئے جنازہ پر ٹوٹے پڑتے۔ آخر سلطان نے خلیفہ کو آگے کیا اور امیر المؤمنین نے آپ کی نماز جنازہ ادا کی، ابن طولون کا بیان ہے کہ شیخ علم الدین بلقینی نے خلیفہ کی اجازت سے آپ کی نماز جنازہ پڑھائی تھی، اسکے بعد آپ کی نعش کو اٹھا کر قراقہ صغریٰ میں لائے اور جامعِ دلی کے بالمقابل بنو الخروبی کے قبرستان میں اس علم کے شہاب ثاقب کو سپرد خاک کیا گیا، رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃ واسعہ وغفرلہ مغفرۃ جامعۃ۔

وفات سے چند روز پہلے قاضی القضاۃ سعد الدین بن الدیری حنفی عیادت کے لئے تشریف لائے حافظ صاحب کی مزاج پرسی کی تو آپ نے جواب میں امام ابو القاسم زنجشیری حنفی کے قصیدہ کے چار شعر آپ کو سنائے :-

فَجَعَلَ اللهُ خَيْرَ عُمَرَىٰ آخِرًا

سولے میرے اللہ میری عمر کا آخری وقت سب اچھا کر دے

وَأَرْحَمَ عِظَامِي حِينَ تَبْقَىٰ فَآخِرًا

میری ہڈیوں پر رحم کر جب کہ وہ بوسیدگی سوزیدہ ہو کر باقی رہ جائے

وَلَوْ أَنَّ بَأْسَ دَارِ عَذَابٍ مُّتَوَاتِرًا

زندگی متواتر گناہوں میں کٹتے چلے گئے

فِي حَاسِرٍ جُودِكَ يَا إِلَهِي زَاخِرًا

اور تیری بخشش کے سمندر تو لے میرے اللہ امنڈتے ہی رہتے ہیں۔

آپ کی وفات پر بڑے بڑے ادباء و فضلاء نے نہایت دردناک مرثیے لکھے ہیں۔ مشہور ادیب

شہاب الدین ابو الطیب احمد بن محمد معروف بہ حجازی انصاری نے بھی آپ کا بڑا المبا مرثیہ لکھا ہے جس میں

قَرُبَ الرَّحِيلُ إِلَىٰ دِيَارِ الْآخِرَةِ

دیارِ آخرت کا سفر قریب ہے

وَأَسْرَحَمَ مَسِينَتِي فِي الْقُبُورِ وَوَحْدَتِي

قبرستان میں میری فرد گاہِ شب پر رحم کر، میری تنہائی پر رحم کر

فَأَنَا الْمُسَيِّكِينَ الَّذِي أَيَّامُهُ

سو میں وہ بیچارہ مسکین ہوں کہ جس کے ایام

فَلَيْنَ رَحِمَتْ فَأَنْتَ أَكْرَمُ سَرَاخِمِ

اب اگر تو نے رحم فرمایا تو تو ہر رحم کرنے والے سے کریم تو ہے

آپ کی وفات پر بڑے بڑے ادباء و فضلاء نے نہایت دردناک مرثیے لکھے ہیں۔ مشہور ادیب

شہاب الدین ابو الطیب احمد بن محمد معروف بہ حجازی انصاری نے بھی آپ کا بڑا المبا مرثیہ لکھا ہے جس میں

لے باب القنطرہ قاہرہ کا مشہور دروازہ ہے۔ لے یہ وہ مقام تھا جہاں نماز جنازہ ادا کی جاتی تھی۔



اشعار بالاکی تضمین کر دی ہے، اس کا مطلع یہ ہے :-

کل البرية للمنية صائرة وقولها شيئاً فشيئاً ساثره

یہ پورامنیہ حافظ ابن ہند نے اپنی کتاب لحظ الالحاظ میں نقل کر دیا ہے۔

**تصانیف** آپ کی تصانیف کی تعداد ڈیڑھ سو سے متجاوز ہے، یہ اگرچہ بیشتر حدیث رجال اور تاریخ سے متعلق ہیں لیکن ان میں بہت سی تصانیف ایسی بھی ہیں کہ ان میں ادب، فقہ اصول اور

کلام کے مباحث بھی آگئے ہیں، یہ بات بھی غور طلب ہے کہ آپ نے اپنی حدیث اور رجال کی کتابوں میں حنفی حفاظ حدیث بالخصوص حافظ مغلطائی حنفی اور حافظ جمال الدین زلیعی حنفی کی تصانیف سے بہت زیادہ استفادہ کیا ہے اور غنیمت ہے کہ اس کا حافظ صاحب کو خود بھی اعتراف ہے۔ بلکہ الدراریہ فی تخریج احادیث الہدایہ اور الکاف الشاف فی تخریج احادیث الکشاف، تو تہامتر امام زلیعی کی تخریج ہدایہ اور تخریج کشاف ہی کی تلخیص ہیں، حافظ صاحب کی تصانیف کے بارے میں بجائے اس کے کہ کسی دوسرے شخص سے اس بارے میں کچھ نقل کیا جاتے خود ان کی ہی رتے پیش کرنا مناسب ہے کہ یہ تصنیف راصنف نیکو کند بیان۔ حافظ سخاوی کا بیان ہے۔

سمعتہ يقول لست راضياً عن شيء من تصانيفي لاني عملتها في ابتلاء الامر ثم لم يتهيأ لي من تحريرها سوى شرح البخاري ومقدمته والمشتبه والتهذيب ولسان الميزان بل رأيت في مواضع اثني عشر شرح البخاري والتعليق والنخبة ثم قال واما سائر المجموعات فهي كثيرة العدد واهية العدد ضعيفة القوى ظامية الروى۔

میں نے ان کو فرماتے ہوئے سنا کہ میں اپنی تصانیف میں بجز شرح بخاری، مقدمہ شرح بخاری، مشتبه النسب، تهذيب التهذيب اور لسان الميزان کے اور کسی چیز سے خوش نہیں کیونکہ میں نے ان کو ابتدائی حالت میں مرتب کیا تھا اور پھر ان کو لکھنے کا موقع نہیں ملا بلکہ میں نے حافظ صاحب کو دیکھا کہ آپ نے متعدد مقامات پر شرح بخاری، تعليق التعليق اور نخبة الفكر کی تعریف کی ہے۔ پھر حافظ صاحب نے فرمایا کہ باقی سب مجموعے گفنے میں تو زیادہ ہیں مگر مواد کے اعتبار سے بے کار ہیں۔ قوتوں کے لحاظ سے کمزور اور سیراب کو تشنہ کر دینے والے ہیں۔

حافظ صاحب کی یہ سب کتابیں بحر المشتبه اور تعليق کے زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہو چکی ہیں۔ تصانیف مذکورہ کے علاوہ بلوغ المرام من اولی الاحکام بھی حافظ صاحب کی تصانیف میں نہایت

لے اس کیلئے حافظ صاحب کی حسب ذیل کتابوں کے مقدمات ملاحظہ ہوں، تهذيب التهذيب، تلخیص الخیر، الدراریہ، الکاف الشاف۔



مقبول و متداول کتاب ہے، جس پر حسب ذیل شرحیں لکھی جا چکی ہیں :-

۱۔ البدر التمام شرح بلوغ المرام از قاضی شرف الدین حسین بن محمد مغربی صنعانی، یہ نہایت مبسوط شرح ہے، علامہ امیریائی کی شرح اسی کی تلخیص ہے۔

۲۔ سبل السلام بشرح بلوغ المرام از علامہ سید محمد بن اسماعیل امیریائی المتوفی ۸۲۷ھ یہ شرح مصر میں متعدد بار طبع ہو چکی ہے۔

۳۔ شرح بلوغ المرام از خاتمہ الحفاظ علامہ محمد عابد سندھی حنفی المتوفی ۱۲۵۷ھ یہ شرح تمام نہ ہو سکی۔

۴۔ مسک الختام شرح بلوغ المرام از سرخیل جماعت اہل حدیث نواب صدیق حسن خان المتوفی ۱۳۸۷ھ یہ فارسی زبان میں ہے اس میں حافظ صاحب کی التلخیص الجیر اور سبل السلام کے مضامین کو اختصار کے ساتھ جمع کر دیا ہے مکرر طبع ہو چکی ہے۔

۵۔ فتح العلم بشرح بلوغ المرام از مولوی نور الحسن بن نواب صدیق حسن خان، یہ کتاب تمام تر امیریائی کی سبل السلام کا سرکہ ہے چنانچہ مصر میں سبل السلام کے ناشرین نے اس کا شکوہ کیا ہے۔ حافظ ابن حجر عسقلانی کی سوانح حیات ان کے شاگرد رشید حافظ شمس الدین سخاوی کے قلم سے ایک بڑی جامع اور مبسوط کتاب نکلی ہے، جس کا نام الجوہر والدر فی ترجمۃ شیخ الاسلام ابن حجرؒ یہ کتاب حسب تصریح سخاوی ایک ضخیم جلد یا دو جلدوں کے قریب قریب ہے۔

